



Hossam Ramzy | Sabla tolo III - Rhythmic illusions unveiled

Cet article provient de la [base de donnée](#) de Percussions.org

Sabla Tolo III - Advanced Journeys into Pure Egyptian Percussion. Rhythmic illusions unveiled.
Hossam Ramzy. 1CD Audio. <http://www.arcmusic.co.uk> Label Arc Music. EUCD2158. Durée : 51:43 min. Livret : 44 pages. Langues : Anglais, Espagnol, Français, Allemand.

"Sabla tolo III" est le troisième volet du projet solo du percussionniste égyptien Hossam Ramzy. Composé de treize titres, l'album honore un concept puisé dans un courant développé au début des années soixante-dix par le percussionniste Ahmed Hammouda. La trame de fond est ancrée dans la danse, et comme l'explique Hossam Ramzy dans les textes du livret ; *"L'art de la danse orientale est une projection visuelle de la musique"*.

C'est donc dans la danse (du corps et des mains) que ce disque trouvera sa destination, mais l'écoute pure et simple sera un moment agréable pour les amateurs de tambours orientaux et les chercheurs de perles rythmiques. Ceux qui bidouillent des musiques à base de *samples* y trouveront aussi de quoi se délecter. La qualité d'enregistrement est toujours aussi parfaite que sur les deux autres volumes. Félicitons le label Arc Music qui offre ici un plus, avec un livret encore mieux détaillé et une belle qualité de mise en page. Chaque rythme est décortiqué et Hossam Ramzy couche sur le papier le secret de ses compositions, jouées avec plusieurs instruments dont la *derbouka*, la *dohola*, le *riqq*, les *sagattes*, ou le *bendir*. Il y développe sur la totalité de l'album des rythmes composés ou simples et des arrangements uniques qui s'articulent sur des créations mélodico-rythmiques. Un tableau de structure des arrangements et une partition (utilisant le système solfégique rythmique conventionnel) accompagnent chaque rythme et détaille chaque pièce, de son introduction à sa conclusion, en passant par son sentiment. Ce recueil est une véritable mine d'or, et l'on y retrouve les rythmes *Masmoudi*, *Malfouf*, *Big Zaffa*, *Saaidi*, *Karatchi*, *Funk*, *Chaabi* ou *Samba* et *Reggae*.

Le concept de ce disque permet aussi d'apprendre de nombreux breaks, variations, variantes et modulations pour chaque rythme. Il apporte une vision avec des angles nouveaux, et propose de travailler des couplets et refrains rythmiques, le tout entrecoupé de "fragrances musicales" du monde entier. Le choix a été délicat pour Hossam Ramzy, qui a concentré son travail sur des influences qui ont laissé leur marque sur la musique d'Égypte et du Moyen-Orient. L'autre atout du concept de "Sabla tolo III" est de mettre l'accent sur des illusions rythmiques. En effet, Hossam Ramzy explique *"que tous les rythmes (d'Égypte et Moyen-Orient) démarrent sur le premier temps compté et que parfois on nous fait croire qu'un autre élément du rythme marque ce premier temps"*. Un album à découvrir et à marquer d'une pierre blanche. A ranger à côté de l'excellent album solo du percussionniste d'origine turque Misirli Ahmet, *"Akdenizli Büyük Üstatlar"* (2005, Label A.K. Müzik).

© Jimmy Braun – 2008

Articles liés |
· <http://www.percussions.org/article.php?t=4685> Sabla Tolo II par Hossam Ramzy
· <http://www.percussions.org/article.php?t=10798> Iranian Percussion par Ramin Rahimi & Tapesh

Titres de l'album
1. SARAAB IQAAY (Rhythmic Illusion) - 3:50
2. SERR MAKTOUB (Written Secret) - 4:02
3. NADY ALA ALQABAYEL (Summoning the Tribes) - 4:05
4. EL SHALLAL (The Waterfall) - 3:57
5. TAS-IFA-OMMAL? (No Clapping For Me or What?) - 4:06

Hossam Ramzy | Sabla tolo III - Rhythmic illusions unveiled

Cet article provient de la [base de donnée](#) de Percussions.org



- 6. GROOVE SANCTUARY - 4:10
 - 7. KHAMSA W'KHMESA (The Hand of Fatma) - 4:06
 - 8. RASTA BALADI - 3:50
 - 9. WUH YA BOOY (Oh Father) - 2:34
 - 10. AL FINJAL (The Coffee Cup) - 4:06
 - 11. BOSAT EL REEH (The Magic Carpet) / MEL QAHIRA LE BAGHDAD (From Cairo to Baghdad) - 4:02
 - 12. SERR MAKSHOOF (A Secret Exposed) - 4:17
 - 13. REEH EL SAHARA (Desert Wind) - 4:00
-



Hossam Ramzy | Sabla tolo III - Rhythmic illusions unveiled